

KORIZMENE PJESE

1. ATTENDE DOMINE – POGLEDAJ GOSPODE

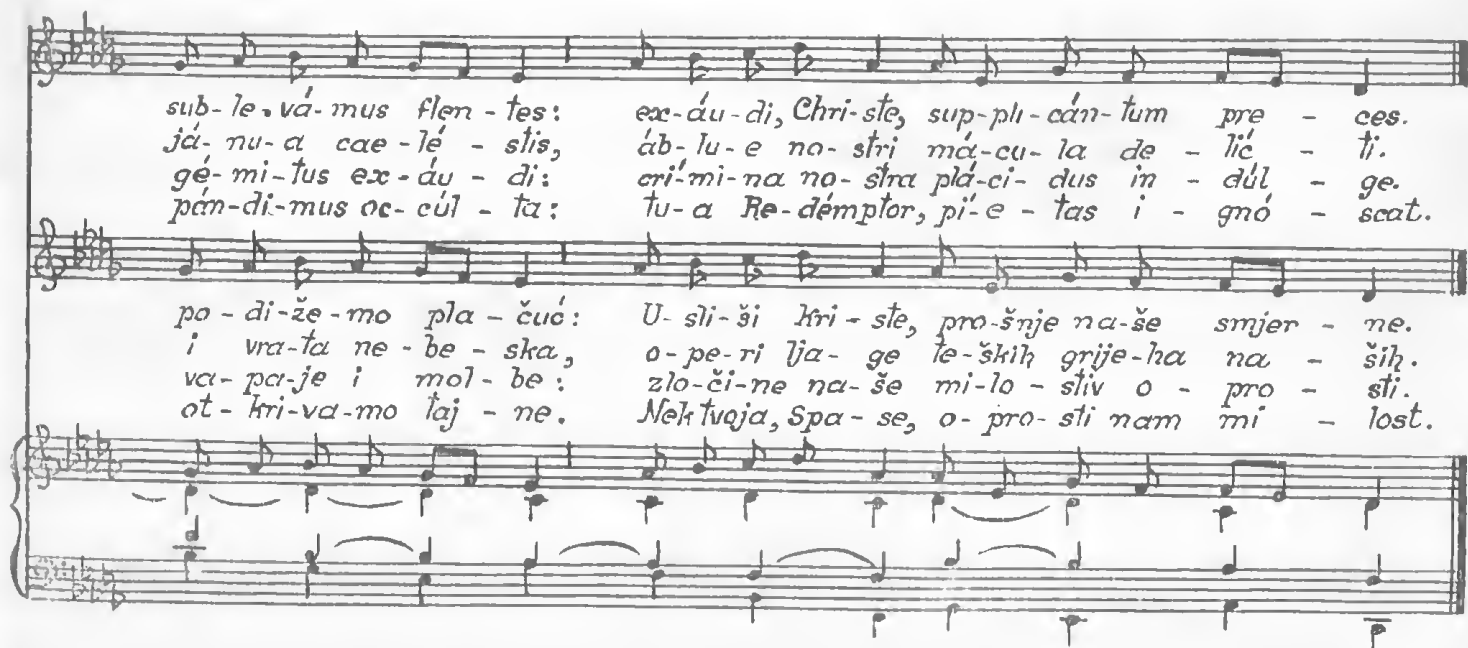


At-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se-ré - re, qui-a pec-cá-vi - mus ti - bi.
Po-gle-daj, Gospo-de, i smi-luj se, jer smo sa - grije-ši - li te - bi.



1. Ad te Rex sum-me,	ó-mni-um re-démptor,	ó - cu - los no - stros
2. Dé-xte-ra Pa-tris,	la-pis an-gu-lá-ris,	vi-a sa-lú-tis,
3. Ro-gá-mus, De-us,	tu-am ma-je-slá-tem:	áu-ri-bus sa-cris
4. Ti-bi fa - té-mur	cri-mi-na ad-mis-sa:	con-tri'to cor - de

1. KTe-bi viš - - nji Kri - stu,	svi-ju Spa-si-te - lju,	o - či svo - - je
2. De-sni-co O-če-va	u-ga-o-na stije - no,	sta-zo spa - - sa
3. Mo-li-mo Bo-že,	Tvo-je ve-li-čan-stvo:	po-slu-šaj na-še
4. Pri-zna-je-mo Te - bi	po-či-nje-ne grije-he,	skru-še-na sr-ca



sub-le-vá-mus flen - tes:	ex-áu-di, Chri-ste, sup-pli-cán-tum pre - ces.
já-nu-a cae-lé - stis,	áb-lu-e no-stri má-cu-la de - lic - ti.
gé-mi-tus ex-áu - di:	cri-mi-na no-stra plá-ci-dus in - dúl - ge.
pán-di-mus oc-cúl - ta:	tu-a Re-démptor, pi-e - tas i - gnó - scat.

po-di-že-mo pla - čuó:	U-sli-ši Kri - ste, pro-šnje na-še smjer - ne.
i vra-ta ne-be-ska,	o-pe-ri lja-ge le-ških grije-ha na - ši.
va-pa-je i mol-be:	zlo-či-ne na-še mi-lo - stiv o - pro - sti.
ot-kri-va-mo taj - ne.	Nek tvoja, Spa-se, o-pro-sti nam mi - lost.

2. O ISUSE IZ RANJENI

UVOD I MEĐUGRA
Mirno

O. Anselmo Canjuga

Red.

p *mf*

1. O ĭ - su - se iz - ra - nje - ni, dr - vu kri - ža pri - bi - je - ni,
 2. Žar - ka Tvo - ja lju - bav hĭje - de grije - ha ri je - šit nas i bi je - de
 3. Pu - stit ni - gda Te - be ne ĉu, nit svog sr - ca vri je - dat sre - ĉu

p *mf*

f *p* *riten.*

du - šu si is - pu - sti - o, du - šu si is - pu - sti - o.
 pa - da Te ne lju - bim ja, pa - da Te ne lju - bim ja.
 ni - kad vi - še gri je - si - ma, ni - kad vi - še gri je - si - ma.

f *p* *riten.*

ZAVRŠETAK

mf *f* *riten.*

mf *p.*

4. Ljubavlju ĉu ljubav plaćat,
 Za sve boli vijek ĉu vraćat
 Slatkom Tebi ušjehom.

5. Daj da rado svagda snosim
 Križ i muke, pa Te prosim
 Daj mi za to milosti.

3. TUŽNOJ MAJCI

Dr. Vinko Žganec

1. Tu - žna Maj - ko ĭ - su - so - va, tvo - ja dje - ca kte - bi vi - ĉu:
 2. Ti znaš, Maj - ko, na - še tu - ge i mno - ži - nu na - ših su - za,
 3. Ti si, Maj - ko ĭ - su - so - va, Si - nu ra - ne za - vi ja - la,

U - tje - ha nam tuž - nim bu - di, po - uz - da - no k Maj - ci kli - ču.
 Ne od - ba - ci uz - di sa - je ro - ba va iz zem - nih u - za.
 Znaš i na - ših ra - na bo - li, kad bi im i me - lem da - la.

4. A taj melem utjeha je, što je ljubav tvoja rosi;
 Slušaj, Majko ljешiteljko, što te vjeran narod prosi!

4. POPULE MEUS

VITTORIA

SOLO
pp
Po - pu - le me - us, quid fe - cit ti - bi? Aut

f
mf ZBOR I.
in quo con - tri - sta - vi te? Re - spon - de mi mi - hi.
A - gi -

mf ZBOR II. f ZBOR I.
os o The - os. San - ctus De - us. A - gi - os i - schy

mf ZBOR II. f ZBOR I.
- ros. San - ctus for - tis. A - gi - os A - tha - na - tos, e - lei - son, i -

f ZBOR II. mi -
mas. mas. San - ctus et im - mor - ta - lis,

f ppp bis.
se - re - re no - movendo - bis.
lis, mi - se - re - re no - bis.
se - re - re no - ppp bis.

5. ECCE, QUOMODO MORITUR

J. GALLUS

Molto moderato

Ec - ce, quó - mo - do mó - ri - tur jú - - - stus, et

né - mo pér - ci - pit cór - de, et né - mo pér - ci - pit cór - de, ví -

- ri jú - sti to - lún - tur, et né - mo con - si - de - rat; a fá - ci - e in -

- i - qui - tá - - lis sub - lá - tus est jú - stus, et é - rit in pá - ce

é - - jus, me - mó - ri - a é - jus, et é - rit in pá - ce me - mó - ri - a é - jus.

é - - jus, é - jus, et é - rit in pá - ce me - mó - ri - a é - jus.

PIÙ VIVO

ón pá - ce fá - ctus est ló - cus é - jus et in sí - on ha -

ha -

- bi - tá - ti - o é - jus, ha - bi - tá -

- bi - tá - ti - o é - - - jus, et in sí - on ha - bi - tá -

pp

ritard. - ti - o é - jus, *Tempo I.* Et é - rit in pá - ce me - mó - ri - a -

pp *mf* *f*

ritard. *pp* *mf* *f*

é - jus, *pp* *ritard.* e - - jus. *pp*

é - jus, et é - rit in pá - ce me - mó - ri - a é - jus. *mf* *pp*

é - jus, *mf* *pp* *ritard.* *pp*

6. DOBRI KRISTE

(Cilbana octochorda g. 1701.)

Harm. dr. VINKO ŽGANEC

Uvod. Dorski

mf

1. Do - bri Kri - ste, Si - ne Bo - žji, za nas grije - šne pro - pe - ti!

mf

mf

Te - be pla - će Dje - va Ma - ti lju - beć križ Tvoj pre - sve - ti,

na kom Ti si za spas svi - je - ta Svo - ju kru - cu pro - li - o!

p *mf*

2. Plačite sve majke gorko Sina moga jedinog
Raspeka na drvu križa, Spasa svoga premilog,
Vašem sreću, višoj duši tješitelja dobroga!

7. STALA MAJKA

Arm. FRANJO DUGAN

Andante

1. *St* - *la* *Maj* - *ka* *pod* *ras* - *pe* - *lom*, *pod* *ras* - *pe* - *lin*
 2. *Kan'* *da* *du* - *šu* *ti* - *gu* - *ju* - *ću*, *ras* - *cvi* - *lje* - *nu*,
 3. *Tu* - *ro* - *bna* *i* *ra* - *ža* - *lje* - *na* *bje* - *še* *Maj* - *ka*

Sin - *ka* *lje* - *lom*, *za* - *pla* - *ka* - *la* *gor* - *ki* *plač*, *plač*.
stra - *da* - *ju* - *ću*, *pro* - *bo* - *de* *joj* *bit* - *ki* *mač*. *mač*.
pre - *bla* - *že* - *na*, *Maj* - *ka* *Si* - *na* *je* - *di* - *nag*. *nog*.

4. *Kada* *jauč*u*ć* *i* *cvi*le*ć*i
*Vid*je *dr*agu *kr*vu*ć* *te*ći
i *po*gu*bu* *č*eda *sv*og.

5. *Tko* *tu* *ne* *će* *pro*pla*ka*ti,
*Vide*ć, *kako* *do*ž*lja* *Mati*
*Č*ine *s* *b*ijede *to*like?

6. *Tko* *da* *s* *njom* *se* *ne* *ra*ž*ali*
*Gled*aju*ć* *je* *u* *pe*č*ali*
S *muke* *Sina* *ve*like?

7. *Vid*jela *Ga*, *gd*je *se* *po*da
Za *po*gre*ške* *sv*og *na*ro*da*
Pod *bi*ć *lju*tom *kr*vniku.

8. *Sin* *joj* *mili*, *Sin* *joj* *slav*ljen
Na *u*moru *sam* *ostav*ljen
*Du*šu *pusti* *ve*liku.

9. *Mila* *Majko*, *nje*ge *vre*lo,
Daj *str*adan*je* *ko*je *cij*elo
Da *me* *s* *Tobom* *ra*se*vi*li.

10. *Plan* *u*že*zi* *sr*ca *mo*ga
*Sv*oga *ljubi*t *Kri*sta *B*oga,
Da *se* *meni* *omi*li.

8. O IZRAJNJE NO LICE

(Koral iz « Muke po Mateju »)

J.S.BACH

1. *O* *iz* - *ra* - *nje* - *no* *li* - *ce* *što* *ki* - *ti* *tin* *i* *krv*,
 2. *što* *na* - *gr* - *di* *te* *ni* - *ce* *i* *pre* - *zre* *lj*ud - *ski* *crv*.
 1. *Sin* *pra* - *vi* *Vi* - *šnjeg* *Bo* - *ga*, *Go* - *spo* - *dar* *svi* - *ju* *nas*,
 2. *od* *na* - *ro* - *da* *si* *svo* - *ga* *po* - *ru* - *žen* *gr* - *dno* *vas*.

Al *Te* - *be* *i* - *pak* *kr*a - *si* *Bo* - *ž*an - *ske* *sl*a - *ve* *sjaj*. *Stog* *po* - *z*na*vl*je*no*
Pun *ra* - *na* *Bo* - *že* *Ti* *si*, *ve*ć *ne* - *sta* *č*a - *ra* *Twog*. *Na* *kri*žu *bol*nom

da - si, i pri-mi po-klon taj!
vi - si, od pu-ka prezren Bog!

i ili
od pri-mi po-klon taj!
pu-ka pre-zren Bog!

9. ADORAMUS TE

FR. ROSSELLI
(XVI. stoljeće)

Largo

A - do ra - mus te, Chri - ste, et be - ne -

di - ci - mus ti bi, qui a per sanctam cru cem tu - am re - di - mi - sti

Più messo

mun - dum. Qui pas - sus es pro no - bis, Do -

- mi - ne Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

10. ADORAMUS TE

PALESTRINA

S. *pp* A - do - ra - mus te, Chris - te, et be - ne - di -
A. *pp* A - do - ra - mus te, Chris - te, et be - ne - di -
T. *pp* A - do - ra - mus te, Chris - te, et be - ne - di -

f - ci - mus ti - bi, qui - a per sanctam cru - cem tu - am re -
- ci - mus ti - bi, qui - a per sanctam cru - cem tu - am re -
- ci - mus ti - bi, qui - a per sanctam cru - cem tu - am re -

cresc. - de - mis - ti mun - dum, qui pas - sus es pro no - bis,
cresc. - de - mis - ti mun - dum, qui pas - sus es pro no - bis,
cresc. - de - mis - ti mun - dum, qui pas - sus es pro no - bis,

p> Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.
p Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.
p Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

11. TENEBRAE FACTAE SUNT

HAYDN (1737-1806.)

pp Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i,
mf Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i,
f Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i,

p et cir- ca ho- ram no- nam ex- clamavit Je- sus *f* vo- ce ma- gna.

p De- us me- us, ut quid me de- re- li- qui- sti! *pp* Et in- eli-

pp na- to ca- pi- te *f* e- mi- sit *pp* spi- ri- tum. *pp* *rit.* *pp*

p più vivo Exc- cla- mans Je- sus *mf* vo- ce ma- gna a- it; *f* *pp* *Largo* Pa- ter

mf in ma- nus tu- as com- men- do *p* spi- ri- tum me- um. *pp* Et in- eli- na- to

pp ca- pi- te *f* e- mi- sit *pp* spi- ri- tum. *pp* *molto riten.* *pp*

Je - sus vo - ce ma - gna De - us me - us ut quid me de -

sus vo - ce ma - gna De - us me - us ut quid me de -

sus vo - ce ma - gna De - us me - us ut quid me de -

vo - ce ma - gna De - us me - us ut quid me de -

The image shows a musical score for three vocal parts: Soprano I (SOPR. I.), Soprano II (SOPR. II.), and Alto (ALT.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'P marcato'. The lyrics are 'Ex-cla-mans Je-sus voce ma-gna'. The Soprano I part begins with a rest, then sings 'Ex-cla-mans Je-sus voce ma-'. The Soprano II part begins with a rest, then sings 'Ex-cla-mans Je-sus voce ma-gna'. The Alto part begins with a rest, then sings 'Ex-cla-mans Je-sus'.

gna a - it in ma-nus tuas Domine commendo spi - ri -

vo-ce ma - - - gna a - it in manustu - as Do-mi - ne commen - do spi -

vo-ce ma - - - gna a - it in ma-nus tuas Domine commendo spi - ri - tum

Adagio

tum me - um.

Et in-cli-na-to ca - pi-te e-misit spi - ri - tum.

ri - tum me-um.

Et in-cli-na-to ca - pi-te e-misit spi - ri - tum.

me - um.

Et in-cli-na-to ca - pi-te e-misit spi - ri - tum.

Adagio **13. IN MONTE OLIVETI** **FR. SCHUBERT (1797 - 1828)**

In mon-te O-li-ve-ti o-ra vit ad Pa-trem:

Pa-ter, si fi-e-ri po- test, trans-e-at a me ca-

lix i-ste Spi-ri-tus qui-dem promptus est, Ca-ro au-tem in

fir-ma fi-at vo-lun-tas tu - - - a.

14. VELUM TEMPLI

L.G. da VIADANA
(1564 - 1645)

Ve - lum tem - pli scis -

mf Ve - lum temp-li scis - - - - - sum est ve - - - - lum tem -
Ve lum tem - pli scis - - - - - sum est ve - lum - - - - tem -

mf Ve - - - lum tem - pli scis - - - - - sum est

- - - sum est **Più animato** et om-nis ter -

- pli scis - sum est et omnis ter-ra tre - - - - -
- pli scis - sum est scissum est

scis - sum est *f* tre - - - - -

-ra tre - mu - it *mf* cla - ma - bat

- - - - - mu - it la - tro - de cru - ce cla - ma - bat di - cens
- - - - - mu - it *mf* cla - ma - bat

p Me-men-to me-i Do-mi - ne dum ve-ne-ris in regnum tu - um. *dim.*

mf Petrae scissae sunt, et monumenta a - per - ta sunt et

mf multa corpora sanctorum qui dor-mi-e-rant sur-re-xe - runt.

Dal Segno al Fine

15. ECCE VIDIMUS

L.G. da VIADANA
(1564 - 1645)

Moderato

S. A. *mf*
Ec - ce ví - di - mus é - um non ha - ben - tem spé - ci -

T. B. *mf*

Più mosso
em, ne - que de - có - rem: ad - spéc - tus é - jus in é - o non est: hic

rit. Tempo I
pae - cá - ta nós - tra por - ta vit, et pro nó - bis do - let: ip -

rit.

- tes nós -
- se cu - tem vul - ne - rá - tus est prop - ter i - ni - qui tá - tes

rit. - tras: f p cresc. FIN
nós - tras: cú - jus li - vó - re sa - ná - ti sú - mus.

rit. p cresc.

mf
* Vé - re languó - res nós - tros í - pse tú - lit, et doló - res nós - tros ip - se por - tá - vit. *f*

mf
ip - se por - tá - vit.
ip - se por - tá - vit.

16. ERAM QUASI AGNUS

L.G. da VIADANA

(1564 - 1645)

cresc.

Moderato

S. E - ram qua - si á-gnus in-no-cens; dúc - tus sum ad im-mo-lán - -
A. E - ram qua - si á-gnus in-no-cens; dúc - tus sum ad im-mo-lán - -
T. E - ram qua - si á-gnus in-no-cens; dúc - tus sum ad im-mo-lán - -
B. E - ram qua - si á-gnus in-no-cens; dúc - tus sum ad im-mo-lán - -

Più lento a tempo
f mf
dum, et nes-ci - é - bam: con-sí-li - um fa-cé-runt i-ni-mí-ci mé - i ad-vér-sum
dum, et nes-ci - é - bam: con-sí-li - um fa-cé-runt i-ni-mí-ci mé - i ad-vér-sum
dum, et nes-ci - é - bam: con-sí-li - um fa-cé-runt i-ni-mí-ci me - i ad-vér-sum
dum, et nes-ci - é - bam: con-sí-li - um fa-cé-runt i-ni-mí-ci me - i ad-vér-sum

f ff Piu vivo mf
me dí-cen - tes: Vé - ni - te, mit-tá-mus lí - gnum in pá-nem é - -
me dí-cen - tes: Vé - ni - te, mit-tá-mus lí - gnum in pá-nem é - -
me dí-cen - tes: Vé - ni - te, mit-tá-mus lí - gnum in pá-nem é - -
me dí-cen - tes: Vé - ni - te, mit-tá-mus lí - gnum in pá-nem é - -

f FIN
- jus, et e-ra-dá-mus é - um de tér-ra vi - vén - ti - um.
- jus, et e-ra-dá-mus é - um de tér-ra vi - ven - ti - um.
- jus, et e-ra-dá-mus é - um de tér-ra vi - ven - ti - um.
- jus, et e-ra-dá-mus é - um de tér-ra vi - ven - ti - um.

mf

Omnes inimici mei adversum me cogitabant má-la mi - - hi;

mf

Omnes inimici mei adversum me cogitabant má-la mi - - hi;

mf

Omnes inimici mei adversum me cogitabant má-la mi - - hi;

mf

Omnes inimici mei adversum me cogitabant má-la mi - - hi;

Vérbum iníquum mandavérunt ad - vér-sum ne di - cén - tes:

Vérbum iníquum mandavérunt ad - vér-sum ne di - cén - tes:

Vérbum iníquum mandavérunt ad - vér-sum ne di - - cen - tes:

Vérbum iníquum mandavérunt ad - vér-sum ne di - cén - tes:

Moderato

17. O CRUX AVE

G. Pierluigi da PALESTRINA

p O Crúce á - - ve, *mf* spés. ú - - ni -

p O Crúce á - - ve, *mf* spés ú - - -

pp O Crúce á - - ve, *mf* spés ú - - -

p O Crúce á - - ve, *mf* spés ú - - -

mf - ca, Hóc Pas-si - ó - - nis - - - - - po -

mf - aiñ. - ni - ca, Hóc Pas-si - ó - - - - - nis - - - - - po - re:

mf - - - ni - ca, Hóc Pas-si - ó - - - - - nis - - - - - po -

mf - ca, Hóc Pas-si - ó - - - - - nis - - - - - po - re:

mf

- re: Pí - is ad - áu - ge - grá - - -

Pí - is ad - áu - ge - grá - - -

- re: Pí - is ad - áu - ge - grá - -

Pí - is ad - áu - ge - grá - - ti -

f

ti - am, Re - is - que - - -

am, Re - is - que - de - le, - - -

- ti - am, Re - is - que - de - le, - re -

- am, Re - is - que, re - is - que

mf

de - le - - - cri - - - mi - na.

re - is - que - de - le - cri - - mi - na.

- is - que - de - le - cri - - mi - na.

de - le - - - cri - - - mi - na.

18. UNA HORA

Vivo *f*

B. FERRARI (1597-1681)

U-na hó-ra non po-tu - is - tis vi-gi-lá-re mé-cum, qui -

U-na hó-ra non po-tu - is - tis vi-gi-lá-re mé-cum, qui -

U-na hó-ra non po-tu - is - tis vi-gi-lá-re mé-cum, qui -

U-na hó-ra non po-tu - is - tis, non po-tu - is - tis vi-gi-lá-re mé-cum, qui -

sfz *dim. e rall.* *mf*

ex-hor-ta-bi-mi-ni mó-ri mó - - ri pro me? Vel Ju-dam non vi-dé-tis,
 ex-hor-ta-bi-mi-ni mó - - ri pro me? Vel Ju-dam non vi-dé-tis,
 ex-hor-ta-bi-mi-ni mó - - ri pro me? Vel Ju-dam non vi-de-tis,
 ex-hor-ta-bi-mi-ni mó-ri mó - - ri pro me? Vel Ju-dam non vi-de-tis,

rall. *f* *mf* *rall.* **FIN TRIO**

quó-modo non dór-mit, Sed fes-tí-nat, fes-tí-nat trádere me Ju-dáe-is?
 quó-mo-do non dór-mit, Sed fes-tí-nat, fes-tí-nat trádere me Judáe-is?
 quó-modo non dór-mit, Sed fes-tí-nat, fes-tí-nat trádere me Ju-dáe-is?
 quó-modo non dór-mit, Sed fes-tí-nat, fes-tí-nat trádere me Ju-dáe-is? Quid dor-

f *mf* *f* *più p* **Lento**

Quid dor-mí-tis? súr - - gi-te, súr-gi-te, et o -
 Quid dor-mítis, dor-mí-tis? súr-gi-te, súr - - gi-te, et o -
 - mí-tis? dor-mí-tis? súr - - gi-te, súr-gi-te, et o -

rall. *mf* *rall.*

- rá - te, ne in - tré - tis in ten-ta - ti - ó - - nem.
 - rá - te, ne in - tré - tis in ten-ta - ti - ó - - nem.
 - rá - te, ne in - tré - tis in ten-ta - ti - ó - - nem.

19. TRISTIS EST ANIMA MEA

G. GROCE (1560-1609)

Moderato

Tris - tis est á - ni - ma mé - a ús - que ad mór -

Tris - - - tis est á - ni - ma mé - a ús - que ad mór - -

Tris - - - tis est á - ni - ma mé - a ús - que ad mór - -

Tris - - - tis est á - ni - ma mé - a ús - que ad mór - -

- tem: sus - ti - né - te hic, et vi - gi - lá - te mé - cum: nunc vi - dé - bi - tis

- tem: sus - ti - né - te hic, et vi - gi - lá - te mé - cum: nunc vi - dé - bi - tis

- tem: sus - ti - né - te hic, et vi - gi - lá - te mé - cum: nunc vi - dé - bi - tis

- tem: sus - ti - né - te hic, et vi - gi - lá - te mé - cum: nunc vi - dé - bi - tis

- bam quae cir - cum dá - bit me: Vos fú - gam ca - pi - é - tis, et

túr - - bam quae cir - cum dá - bit me: Vos fú - gam ca - pi - é - tis, et

- túr - - bam quae cir - cum dá - bit me: Vos fú - gam ca - pi - é - tis, et

túr - - bam quae cir - cum dá - bit me: Vos fú - gam ca - pi - é - tis, et

é - go vá - dam im - mo - lá - ri pro vó - - bis.

go vá - - dam im - mo - lá - ri pro vó - - bis.

vá - - - dam im - mo - lá - ri pro vó - - bis.

vá - - - dam im - mo - lá - ri pro vó - - bis.

FIN mf

¶ Ecce appropinquat

¶ Ecce appropinquat

¶ Ecce appropinquat

¶ Ecce appropinquat

hóra, et Filius hóminis tra - dé-tur in má-nus pec-ca - to - - rum.

hóra, et Filius hóminis tra - dé-tur in má-nus pec-ca - to - - rum.

hóra, et Filius hóminis tra - dé-tur in má-nus pec-ca - to - - rum.

hóra, et Filius hóminis tra - dé-tur in má-nus pec-ca - to - - rum.

20. PO NJEGOVIM RANAMA

Moderato

G.F. HÄNDEL

Po njegovim ra - na-ma mi smo spa-še-ni po njegovim ra - na-ma

Po nje-gvim ra - - na-ma

mi smo spa - - še - ni mi smo spa-še-ni

mi smo spa - - še - ni mi smo spa - -

Po nje-g-vim ra - - - na - ma

po njegovim ra - na-ma mi smo spa-še - ni spa-še - ni

mi smo spa - - še - ni po njegovim ra - na-ma

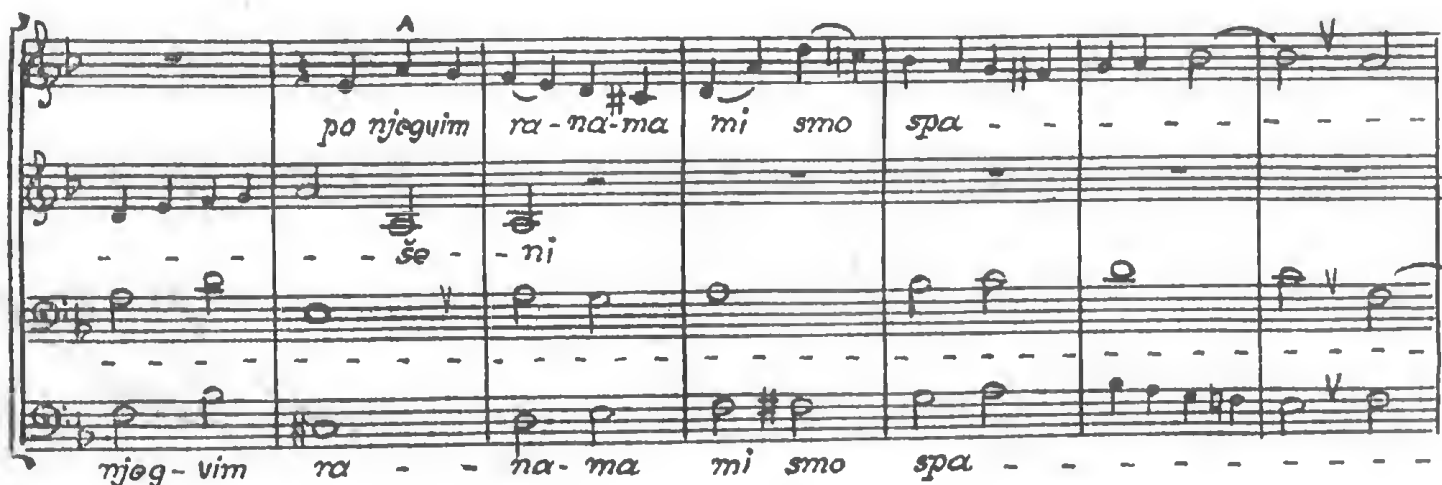
Po njegovim ra - - na - ma



po njegovim ra - - na - ma mi smo
 mi smo spa - še - ni spašeni
 mi smo spa - - - - - še - - ni
 mi smo spa - - - - - še - ni, po njegovim ra - na - ma mi smo



spa - - - - - še - ni
 po njegovim ra - na - ma mi smo spa - - - - -
 po njegovim ra - - - - - na - ma mi smo spa - - - - -
 spa - - - - - še - - - - - ni po



po njegovim ra - na - ma mi smo spa - - - - -
 - - - - - še - - ni
 njeg - vim ra - - - - - na - ma mi smo spa - - - - -



- - - - - še - ni *mf*
 po njegovim ra - - - - - na - ma
 - - - - - še - ni po nje - - - - - guim
 - - - - - še - ni po njegovim ra - - - - - na - ma



po njeg-vim ra - - na-ma mi
mi smo spa-še - ni
ra - na-ma mi smo spa-še - ni po njegovim ra - na-ma mi smo
mi smo spa - - - - - še - ni po njegovim



smo spa - - še - - ni, po njegovim ra - - na - ma
po njegovim ra - nama mi smo spa-še-ni
spa - - - - - še - ni po njegovim ra - na - ma
ra - na-ma mi smo spa-še - ni



mi smo spa - še - ni
po njegovim ra - na-ma mi smo spa - - - - -
mi *mf* smo spa-še - ni mi smo
po njeg-vim ra - - na-ma mi smo spa - - - - -



po njegovim ra - -
- še - ni mi smo spa - - - - - še - ni
spa - - - - - še - - ni mi smo spa-še - ni po njegovim
še - - ni mi smo spa-še - ni

na - ma mi smo spa - - - - - še - ni.

po njegovim ra - na - ma mi smo spa - - - - - še - ni.

ra - na - ma mi - - - - - smo spa - - - - - še - ni.

po njegovim ra - - - - - na - ma mi smo spa - - - - - še - ni.

21. MISERERE

SVI:

Cor Je-su sa - cra - tis - si - mum mi - se - re - re no - bis.

SOLO:

1. Mi - se - - re re me - i De - us

3. Amplius lava me ab iniqui - - - - - tá - te me - a:
 5. Averte faciem tuam a pec - - - - - ca - tis me - is:
 7. Gloria - - - - - Pa - tri et Fi - li - o

1. secúndum magnam misericór - - - - - di - am tu - - am.

3. et a peccáto - - - - - me - o munda me.
 5. et omnes iniquitátes - - - - - me - as de - - le.
 7. et Spiri - - - - - tu - i Sanc - to.

ZBOR:

2. Et secundum multitudínem miserationum tu - a - rum: dele iniqui - - - - - tá - tem me - am.

4. Quóniam iniquitátem meam ego cog - - - - - nós - co: et peccátum meum contra me est sem - per.
 6. Cor mundum crea in me - - - - - De - us: et spíritum certum in nova in viscéribus me - is.
 8. Sicut erat in princípío et nunc et - - - - - semper: et in saécula saecu - - - - - lórum. A - men.

KAZALO

BROJ		STR.
1.	ATTENDE DOMINE - POGLEDAJ GOSPODE	1.
2.	O ISUSE IZRAHJENI <i>A. Canjuga</i>	2.
3.	TUŽNOJ MAJCI <i>D^r Vinko Zganec</i>	2.
4.	POPULE MEUS <i>Vittoria</i>	3.
5.	ECCE QUOMODO MORITUR <i>J. Gallus</i>	4.
6.	DOBRI KRISTE <i>D^r Vinko Zganec</i>	5.
7.	STALA MAJKA <i>Harm. Franjo Dugan</i>	6.
8.	O IZRAHJENO LICE <i>J. S. Bach</i>	6.
9.	ADORAMUS TE <i>Fr. Rosselli</i>	7.
10.	ADORAMUS TE <i>Palestrina</i>	8.
11.	TENEBRAE FACTAE SUNT <i>Haydn</i>	8.
12.	TENEBRAE FACTAE SUNT <i>Palestrina</i>	10.
13.	IN MONTE OLIVETI <i>Fr. Schubert</i>	11.
14.	VELUM TEMPLI <i>L. G. da Viadana</i>	12.
15.	ECCE VIDIMUS <i>L. G. da Viadana</i>	13.
16.	ERAM QUASI AGNUS <i>L. G. da Viadana</i>	14.
17.	O CRUX AVE <i>Palestrina</i>	15.
18.	UNA HORA <i>B. Ferrari</i>	16.
19.	TRISTIS EST ANIMA MEA <i>G. Groce</i>	18.
20.	PONJEGOVIM RAHAMA <i>G. F. Händel</i>	19.
21.	MISERERE	22.